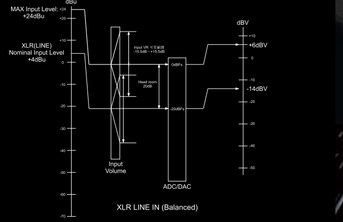
確実で素早い操作と高音質を追求。

20dBのヘッドルームを持つ+4dBuラインレベル/+48Vファントム対応 ロック付 XLRインプット

外部入力にはアンバランスライン入力に加えバランス出力の業務用音響機器にあわせたロック付XLRインプットを本体底面に装備。+48Vのファントム電源供給が可能で、コンデンサーマイクの接続が可能です。底面のスイッチでLINE1を選択した場合は、XLRインプットがライン入力に対応。ライン入力は、+4dBuラインレベルの入力に対応しているだけでなく、放送機器との接続に必要な20dBのヘッドルームを確保。ライン出力のバックアップレコーダーとしても活用することが可能です。ロック付コネクターは、誤って抜けることが許されない現場において確実な接続を約束します。



左右独立調節が可能な大型ロータリーインプットボリューム

入力レベルの微細な調整を可能にする大型のロータリーインプットボリュームを装備。デジタル的な+/−の操作では得られない繊密なレベル設定を可能にします。左右独立型となっているため、左右のレベル差も調節可能。スピードが要求される局面でも、直接操作で繊密なレベル調節が可能です。

シンプルかつ確実な操作を実現するメカニカルスイッチ

本体内のメニュー操作とは異なり、確実な操作を指先で感じることのできるメカニカルスイッチをINPUT SELECTをはじめとする6つの機能に配置。スピーディーかつ確実な操作を提供します。

再生機器から劣化の無い接続を可能にするデジタル入力端子

本体横面のREMOTE/DIGITAL IN端子は、付属の変換ケーブルを接続しメニュー操作でDIGITAL INを選択することで、COAXIALデジタル入力が可能になります。IEC60958-3(S/PDIF)フォーマットに対応しています。

ヘッドホン端子とは独立したライン出力端子により高音質出力

一般的なリニアPCM/ICレコーダーでは兼用されていることが多いライン出力とヘッドホン出力を独立。それぞれに最適な回路を搭載しているため、兼用端子では成し得ない高音質ライン出力を実現しています。

ハードな現場でも安心できる堅牢なアルミニウム筐体を採用

過酷な環境下での使用にも耐えるアルミニウムボディを本体表面および裏面に採用。強靭なアルミニウムボディは高級感を醸し出すだけでなく、高い耐久性を提供します。

定格

記録メディア ★	SDメモリーカード(64MB〜2GB)
	SDHCメモリーカード(4GB〜32GB)
ファイルシステム	FAT16/32
ファイル形式	
WAV サンプリング周波数	STDモード 44.1/48kHz
	HSモード 44.1/48/96kHz
量子化ビット数	16/24ビット
MP3[※1] ※1 HSモードではMP3の記録/再生は行えません。	
サンプリング周波数	44.1/48kHz
録音ビットレート	32/64/96/128/192/256/320kbps
再生ビットレート	32〜320kbps, VBR対応[※2]
	ID3 tag Ver.2.4対応

※2 VBRで作成されたMP3ファイルはループ再生で正確なIN/OUTポイントが設定できない場合があります。また、早送り/早戻しサーチをすると曲の経過時間と再生音がずれたり、曲の最後の部分を繰り返して再生したりする場合があります。一旦再生をとめれば正常な状態に復帰します。

チャンネル数	2チャンネル(ステレオ)
再生スピードコントロール(VSA)	−50%〜+16%(1%ステップ)
アナログ入力	
MIC/LINE 1 IN (XLR)(ファントム電源対応)	
XLR-3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD)	
MIC (スイッチ MIC 時)	
入力インピーダンス	2.1kΩ
基準入力レベル	−14dBu
最大入力レベル	+2dBu
LINE 1 (スイッチ LINE 1 時)	
入力インピーダンス	2.5kΩ以上
基準入力レベル	+4dBu
最大入力レベル	+24dBu
LINE 2 IN 1/8"(3.5mm)ステレオミニジャック	
入力インピーダンス	22kΩ以上
基準入力レベル	−10dBV
最大入力レベル	+6dBV

アナログ出力	
LINE OUT(XLR LINE IN時)	1/8"(3.5mm)ステレオミニジャック
出力インピーダンス	200kΩ
基準出力レベル	−14dBV
最大出力レベル	+6dBV
ヘッドホン出力1/8"(3.5mm)ステレオミニジャック	
最大出力	25mW+25mW(ヘッドホン接続時、32Ω負荷時)
内蔵スピーカー	0.4W、モノラル
デジタル入力	
	2.5mmTRSジャック(専用変換ケーブル使用)
フォーマット	IEC60958-3(S/PDIF)
USB端子	Mini-Bタイプ
フォーマット	USB2.0 HIGH SPEED マスストレージクラス
REMOTE	2.5mmTRSジャック
電源	
	専用リチウムイオン充電池 (TASCAM BP-L2)
	単三形電池2本 (アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
	ACアダプター (TASCAM PS-P520, 別売)
	外付けバッテリーパック (TASCAM BP-6AA, 別売)
消費電力	4W(最大時)
電池持続時間(連続動作時、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI))	
	専用リチウムイオン充電池使用時(BP-L2)
	約5時間(WAV, 44.1kHz, 16ビットで録音)
	アルカリ乾電池使用時(EVOLTA)
	約2時間45分(WAV, 44.1kHz, 16ビットで録音)
	ニッケル水素電池使用時(eneloop)
	約4時間(WAV, 44.1kHz, 16ビットで録音)
外形寸法	80(幅)×153(高さ)×35(奥行き)mm(突起部含まず)
質量	290g(電池を含まず)
付属品	
	2GB SDカード、Mini USBケーブル、
	専用リチウムイオン充電池(BP-L2)
	ワイヤードリモコン(RC-10)、ソフトケース、ウインドスクリーン

性能

周波数特性	
	20〜20kHz +1/−3dB (EXT IN→LINE OUT, Fs44.1kHz, JEITA)
	20〜22kHz +1/−3dB (EXT IN→LINE OUT, Fs48kHz, JEITA)
	20〜40kHz +1/−3dB (EXT IN→LINE OUT, Fs96kHz, JEITA)
歪率	
	0.01%以下
	(XLR LINE 1 IN→LINE OUT, Fs44.1kHz, +24dBu入力, JEITA)
S/N比	
	92dB以上
	(XLR LINE 1 IN→LINE OUT, Fs44.1kHz, +24dBu入力, JEITA)

接続するパソコンの条件

Windows	
OS	Windows XP Windows Vista Windows 7
CPU/クロック	Pentium 300MHz以上
メモリー	128MB以上
USBポート	USB2.0推奨
Macintosh	
OS	Mac OS X 10.2以降
CPU/クロック	Power PC G3, G4 , G5 266MHz以上
メモリー	64MB以上
USBポート	USB2.0推奨

★動作確認メディアの情報はタスカムのホームページでご確認いただくか、カスタマーサポートにお問い合わせください。

⚠ 安全に関するご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■当社は、この製品の補償期間経過部品を製造打ち切り後８年保有しております。■製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■TASCAMはティアック株式会社の登録商標です。■SDHCロゴは、SD-3C, LLCの商標です。■Audio4pro™ロゴは、旭化成エレクトロニクスの商標です。■Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, および Windows 7 は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。■Macintosh および Mac OSは、米国および他の国々で登録された Apple Inc.の商標です。■EVOLTAは、パナソニック株式会社の登録商標です。■eneloopは、三洋電機株式会社の登録商標です。■その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

ティアック株式会社
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 http://tascam.jp/

タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は
■タスカム カスタマーサポート
0120-152-854 携帯電話・PHS からは、☎ 042-356-9137
受付時間 10:00〜12:00／13:00〜17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)

■ Copyright © 2011 TEAC Corporation All Rights Reserved.本書の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え、無断で複写、転載することを禁じます。■ このカタログについてのお問合せは、タスカム製品取扱店にご相談ください。もし販売店でお分かりにならないときは、当社にお尋ねください。

タスカム製品取扱店

このカタログの記載内容は2011年12月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN 1211NH5・D-6171

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

24bit/96kHz対応 リニアPCMレコーダー
DR-100MKII
オープンプライス

プロフェッショナルの現場には、"確実"と"高音質"がある。

DRシリーズのハイエンドモデルと呼ぶに相応しい、充実のハードウェア、オーディオ性能。

ライブ録音、ENG、放送局でのバックアップ・・・
多くのプロフェッショナルに愛されたリニアPCMレコーダー DR-100がMKⅡに進化しました。
ご愛用頂いているエンジニア、オペレーター様からのフィードバックをもとに従来機DR-100をファインチューン。
高音質録音を追及しながらも、現場での安心感、バックアップレコーダーとして活用できる高い汎用性を実現しました。
生まれ変わったDR-100MKⅡは、ハードな録音現場においても確実な高音質録音環境を提供します。

24bit/96kHz対応リニアPCMレコーダー

DR-100MKⅡ

JANコード 4907034115723

- 44.1k/48k/96kHz、16/24ビットのリニアPCM（WAV形式）録音が可能（HSモード時のみ96kHzに対応）
- 32k～320kbpsのMP3形式での録音が可能（STDモード時、ID3 tag v2.4対応）
- USB2.0での高速ファイル転送

熟成されたオーディオ回路

専用ディスクリートパーツにより高音質化

専用ディスクリートパーツを採用した差動マイクアンプ回路により、マイクゲインがH選択時においては、従来機DR-100と比較してS/N比を大幅に改善しています。回路全体でも92dBという高いS/N比、歪率0.01%以下を実現しました。(XLR LINE 1 IN to LINE OUT、Fs44.1kHz、+24dBu入力、JEITA)

プロオーディオ専用AD/DA Audio4pro™搭載

AD/DA部にはS/N100dBを超える旭化成エレクトロニクスAudio4pro™ブランドのIC(*1)を使用。高音質マイク、アナログ回路を経由した高品位のサウンドをデジタル化するに相応しいADCを搭載することにより、高音質化を図っています。

(*1) Audio4pro™は、旭化成エレクトロニクスがレコーディングスタジオなので使われる ミキサーなどのプロフェッショナル・デジタルオーディオ機器用に開発したICです。

アナログリミッター回路

アナログ領域でリミッター回路を構成することにより、遅大な入力を最適なレベルに自動調節して、デジタルクリップによる不快なノイズを抑えます。

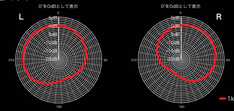
単一指向性と無指向性 2種4個の内蔵コンデンサーマイク

狙った音を高品質で録音できる単一指向性ステレオマイクと、議事録などの録音に最適な無指向性ステレオマイクを2つずつ、合計4つのマイクを内蔵。
録音の目的に合わせて使い分けが可能です。

マイクケースの内部構成

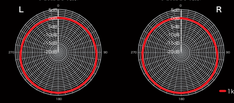
単一指向性マイク

90°のポジションにより、ナチュラルに、また臨場感のある高音質録音が可能です。DR-100MKⅡのメインとなるマイクで、ホールでの録音、インタビュー録音などターゲットを絞った録音に最適です。



無指向性マイク

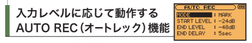
360°均等に収音する無指向性マイクは、会議議事録などの音源に囲まれるような配置の録音に適しています。



録音をサポートする機能群

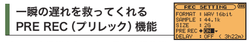
SOFTWARE

入力レベルに応じて動作するAUTO REC（オートレック）機能



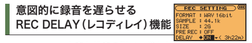
入力音のレベルが予め設定したスタートレベルやエンドレベル、無音時間を、上回ったり下回ったりすることを感知して、録音の開始や一時停止、マーキングやトラックインクリメント（録音中の分割）、別ファイルとして録音を継続します。）を自動的に行います。この機能によって、無録音部分を削減したり、目的の音を探したり、後の編集管理に役立ちます。

一瞬の遅れを救ってくれるPRE REC（プリレック）機能



プリレック機能をONにして録音待機状態にしておくと、約2秒間分の音を常にバッファリング（一時保存）しています。いざ録音をスタートした時には、この2秒分の音を含めて保存できるので、僅かに録音ボタン（RECORDキー）を押すのが遅れても、肝心の音の頭が切れないようにできます。

意図的に録音を遅らせるREC DELAY（レコディレイ）機能



大事な録音の際には僅かなノイズをも できる限り残したくないもの。レコディレイ機能をONにして録音を始めれば、約0.3秒遅れて録音が始まります。RECORDキーから指が離れる際に生じる操作ノイズが侵入するのを防ぎます。

ノイズ（暗騒音）の低減に活躍するローカットフィルタ搭載

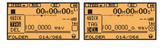
スタジオの空調や現場の機材が発する低域ノイズなどの暗騒音低減に有効なローカットフィルタ（OFF/40/80/120Hz）を装備。その他、風によるノイズを低減する専用ウインドスクリーンも付属しています。

位置特定や移動に役立つMARK（マーク）機能

録音一時停止から再び録音を始めた場合や、録音中にENTER/MARKキーを押した場合、まるで本にしおりをはさんだようにマーク情報が記録されます。再生時には頭出しのためのインデックスとして使用できるので、マークの位置へ容易に移動ができます。

ファイル管理を助ける様々な機能

基本的に、フォルダの作成やファイルの削除などはBROWSE画面から行いますが、QUICKキーを使えば選択中のファイルの手早い削除（QUICK DEL）や、必要性を管理するための識別記号の付与（QUICK TAG）が可能です。狙った音を何度も録音していると、どれがOKテイクかファイル名では見分け難いことがあります。QUICK TAGはファイル名にo/xを付けてリネームしてくれるので、間違って大事なファイルを消してしまうことを防ぎます。録音されたファイルには作成日時やサイズなどの情報が含まれDR-100MKⅡで表示可能。また、保存されるファイル名は任意で設定できる6文字のユーザーワード、または日付から選択できます。



音を活用する便利な再生機能

- 1つのファイルや指定したエリアを繰り返し再生するリピート機能
- 1ファイル中の指定した区間を繰り返し再生できるループ再生機能
- 再生したいファイルを登録可能なプレイリスト
- 再生速度を−50%～+16%で可変（1%刻み）したり、再生音の音程をそのままに再生速度を可変できるVSA（Variable Speed Audition）を含む、PB（プレイバック）コントロール機能

その他の機能

- 大きな音も小さな音もレベルを一定に保って録音するオートゲインコントロール（*2）
- 入力信号が大きすぎる場合に適度なレベルに抑え込むことで歪んだ録音を防ぐリミッター（*2）
- 録音を継続したまま、予め設定した最大ファイルサイズなどに従って自動的にファイルを分割するオートトラックインクリメント機能と、任意の位置で録音中のファイルを分割できるトラックインクリメント機能
- 既存の再生ファイルを任意の位置で分割できるDIVIDE（ディバイド）機能
- DR-100MKⅡで再生する既存の音声ファイルに、マイクやライン入力端子からの入力音を重ねて録音することができるオーバーダビング機能

(*2)オートゲインコントロールとリミッターの同時使用はできません。

高解像度 24bit/96kHz 録音に対応

ホイール中央にあるENTER/MARKキーを押しながらPOWERキーを押して起動すると、モードセレクト画面が表れます。STDモード（WAV 44.1/48kHz、MP3）と、HSモード（WAV 44.1/48/96kHz）(*3)から、長時間録音をするのか、または、よりハイスペックな録音をするかなど、目的に合わせてモードを選択してください。

(*3) HSモード時は、MP3での録音/再生ができないほか、オーバーダブ機能、速度変更やVSA機能を含むPB（プレイバック）コントロール機能は働かないなど、幾つかの機能制限があります。詳細については、取り扱い説明書をご覧ください。

デュアルバッテリーシステム

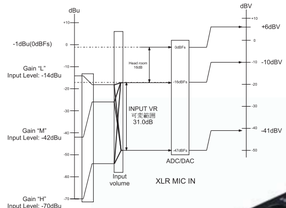
専用リチウムイオン充電池（付属）と単三形電池（アルカリ乾電池/ニッケル水素電池）、2種類の異なるバッテリーを併用することで録音中の電池交換が可能となり、長時間録音の要求に応えます。(*4)

(*4)本体搭載のマイクを使用中に電池交換をすると、交換作業のノイズを録音してしまう場合があります。電池の交換が想定される状況では、ノイズを拾わない距離に設置した外部マイクの利用をお勧めします。

徹底した高音質追及及設計

■ 高性能マイクプリアンプ部

専用ディスクリートパーツを使用したマイクアンプ部は、Low/Mid/Highの3段階マイクゲイン切替が可能で、幅広い入力レベルに対応。ロータリーインプットボリュームと相まって、緻密なボリューム調整をサポートします。



HARDWARE

ワイヤレスでもワイヤードでも使えるリモコン

ワイヤレスリモートコントローラー（RC-10）及びワイヤードリモコンアダプターを標準付属。録音や再生の基本操作のほか、AUTO REC（オートレック）機能の開始や録音中にマークを付けられ、本体を直接操作することで生じる不要なノイズを防ぎます。また、F1＝AUTO REC、F2＝I/O LOOP、F3＝LCF、F4＝BACK LIGHT、の4つのファンクションボタンにより従来品より機能が充実しています。

使いやすさを考慮したさまざまな仕様

- 再生したい位置に移動可能なホイールなど、直感的でわかりやすいユーザーインターフェイス
- 見やすい128×64ドットのバックライト付きLCDディスプレイには、MP3ファイルに含まれたアーティスト や曲名情報などを日本語表示可能なID3タグ（ID3 v2.4）をサポート
- カメラ三脚取り付け用の1/4インチネジ穴
- 別売のACアダプター（PS-P520）を使用すれば、電池残量を気にせず連続使用が可能

他の機器との接続

レベル調整が可能なライン入力端子とライン出力端子を装備しているので、他の機器と接続してアナログ音源をデジタル化して保存したり、オーディオシステムで音声をモニターすることも可能です。

パソコンとの接続

USB端子を装備し、パソコンとの間で最大480Mbps（USB2.0）でのファイル転送が可能。USBケーブル（付属）で接続すれば、SDメモリーカードの入ったDR-100MKⅡはUSB大容量記憶装置デバイスとして認識されます。パソコンを使ってファイルやフォルダの作成や削除、名前の変更が可能なほか、DR-100MKⅡで録った音をドラッグ&ドロップでパソコンへコピーして活用できます。

こだわりの再生音質

基準出力レベル：−10dBVのラインアウトに 16dBのヘッドルームを確保。ヘッドホン出力には専用ICを装備するなど、録音だけでなく再生音質にもこだわった設計となっています。

モニタースピーカーを内蔵

ヘッドホンがなくても録音ファイルをモニターできる0.4Wのモノラルスピーカーを内蔵。

2GB の SDメモリーカードを付属

記録メディアに汎用性の高いSD／SDHCメモリーカードを採用し、2GBのSDメモリーカードを標準で付属。テープやHDDのような駆動部がないので、振動に強いのが特長です。

便利な付属品（構成品）

2GB SDメモリーカード
（本体差し込み済）

専用リチウムイオン充電池
（TASCAM BP-L2）

ワイヤレスリモコン(TASCAM RC-10)
ワイヤードリモコンアダプター
ワイヤード(リモコンケーブル
リモコン用コイン形電池(リモコン本体に挿入済)

専用ウインドスクリーン

専用ソフトケース

その他
- USBケーブル（80cm）
- デジタル入力変換ケーブル
- 取扱説明書（BP-L2の保証書を含む）

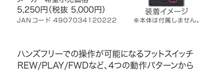
さらに便利なオプション（別売）

スポンジ地よりも風防効果の高い長い毛皮地風の繊維を採用。屋外での収録においても高いノイズ削減効果を発揮します。

ウィンドスクリーン
WS-11
メーカー希望小売価格
5,250円(税抜 5,000円)
JANコード 4907034120222

装着イメージ
※本体は付属しません。

ハンズフリーでの操作が可能になるフットスイッチ
REW/PLAY/FWDなど、4つの動作パターンから用途にあったパターンを選択することができます。



フットスイッチ
RC-3F
メーカー希望小売価格
6,300円(税抜 6,000円)
JANコード 4907034115884

電源を気にせず長時間駆動を実現するオプション

ACアダプター
PS-P520
メーカー希望小売価格
3,150円(税抜 3,000円)
JANコード 4907034112340

電源の無い環境下での長時間駆動を実現する外部バッテリーパック

バッテリーパック
BP-6AA
単三乾電池6本収納
アタッチメントで本体に固定
メーカー希望小売価格
5,250円(税抜 5,000円)
JANコード 4907034118915